

ATTIVITA' DIDATTICA SVOLTA
A.S. 2017 - 2018

Nome e cognome del docente: Marilena Gravino		
Disciplina insegnata: Italiano		
Libri di testo in uso: Lanza A., "Orizzonti letterari" vol. A, Petrini Editore. Viberti Pier Giorgio, "Di bene in meglio", SEI Editore.		
Classe e Sez . 1E	Indirizzo di studio Agrario	N. studenti 21
<p>UDA 1: Narratologia</p> <ul style="list-style-type: none"> - La struttura del testo narrativo - I personaggi - Lo spazio e il tempo - Stile, tema e messaggi - Il riassunto - La lettera <p>Competenze: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi scritti di vario tipo in relazione a diversi scopi comunicativi</p> <p>Conoscenze: Conoscere le caratteristiche fondamentali di un testo (coerenza e coesione); conoscere e saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale del testo narrativo (sequenze, fabula e intreccio, tempo, luogo, personaggi, narratore e punto di vista; conoscere le diverse forme di produzione del testo scritto: diario, lettera, racconto, riassunto, relazione; conoscere le diverse fasi della produzione del testo: pianificazione, stesura, revisione.</p> <p>Abilità: saper individuare nei testi analizzati le principali strutture del testo narrativo; riscrivere un testo in modo da renderlo più chiaro e comprensibile riconoscendo le gerarchie dell'informazione; riassumere testi di vario tipo; realizzare forme diverse di scrittura in rapporto all'uso, alle funzioni, alla situazione comunicativa (testi espositivi, espressivi, ludici, descrittivi, argomentativi, articoli, interviste, ecc ...; produrre autonomamente testi coerenti, coesi e aderenti alla traccia; costruire una efficace mappa delle idee e una scaletta come progetto di un testo.</p> <p>Obiettivi minimi: Conoscere com'è strutturato un testo narrativo, saper riassumere e produrre semplici testi narrativi e saper effettuare un'analisi guidata del testo narrativo.</p> <p>UDA 2: Il racconto breve</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'analisi di un testo narrativo - Raccontare: dalle origini al Settecento (Il Novellino – Narciso alla fonte, Marco Polo – Milione, Giovanni Boccaccio – Decameron, Daniel Defoe – Robinson Crusoe, Jonathan Smith – I viaggi di Gulliver) <p>Competenze: leggere, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in</p>		

relazione ai differenti scopi comunicativi

Conoscenze: ascoltare e leggere: tipologie di testi in ascolto/lettura: descrittivi, ma soprattutto narrativi. conoscere il contenuto dei testi letti e analizzati a lezione; esporre oralmente e produrre testi scritti; conoscere le fasi della produzione: pianificazione, stesura, revisione.

Abilità: comprendere globalmente testi di vario genere, funzioni e strutture di varie tipologie testuali. riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; utilizzare metodi per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); produrre, in base alle strategie di scrittura, un semplice testo narrativo partendo da un'esperienza reale; saper collaborare e lavorare in gruppo.

Obiettivi minimi: comprendere un semplice testo; produrre un testo in forma semplice e corretta; saper effettuare l'analisi testuale guidata dall'insegnante, con particolare attenzione ai principali nuclei tematici emersi.

UDA3: Il romanzo

Letture e analisi dei seguenti testi:

- "La roba" di Giovanni Verga
- "La collana di diamanti" di Guy de Maupassant
- "Cambio vita, finalmente!", "Un drammatico confronto", "La giara", "Nell'albergo è morto un tale" di Luigi Pirandello
- "L'orribile dipinto" di Oscar Wilde
- "Il colombre" di Dino Buzzati
- "Davanti alla legge" di Frank Kafka
- "Ottobre 1944", "L'ultimo" di Primo Levi
- "Luna e gnac" di Italo Calvino
- "Guardie e ladri" di Andrea Camilleri

Competenze: leggere, ascoltare, comprendere e interpretare testi scritti di vario tipo; produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi

Conoscenze: scelta di testi di varia tipologia in ascolto/lettura: descrittivi, espressivi, narrativi, espositivi;

Abilità: lettura e ascolto - comprendere globalmente testi di vario genere, riconoscere scopi, funzioni e strutture di varie tipologie testuali; **analisi** - saper utilizzare gli strumenti di analisi testuale e metodi efficaci per fissare i concetti fondamentali (div. sequenze, scaletta, titolazione); **produzione scritta** – strutturare testi di varia tipologia in modo corretto e coerente.

Obiettivi minimi: comprendere testi e i materiali utilizzati e saper trovare il collegamento tra loro; saper riferire in forma sia orale che scritta i principali contenuti dei testi trattati, riconoscendo a grandi linee le varie componenti che caratterizzano il testo narrativo.